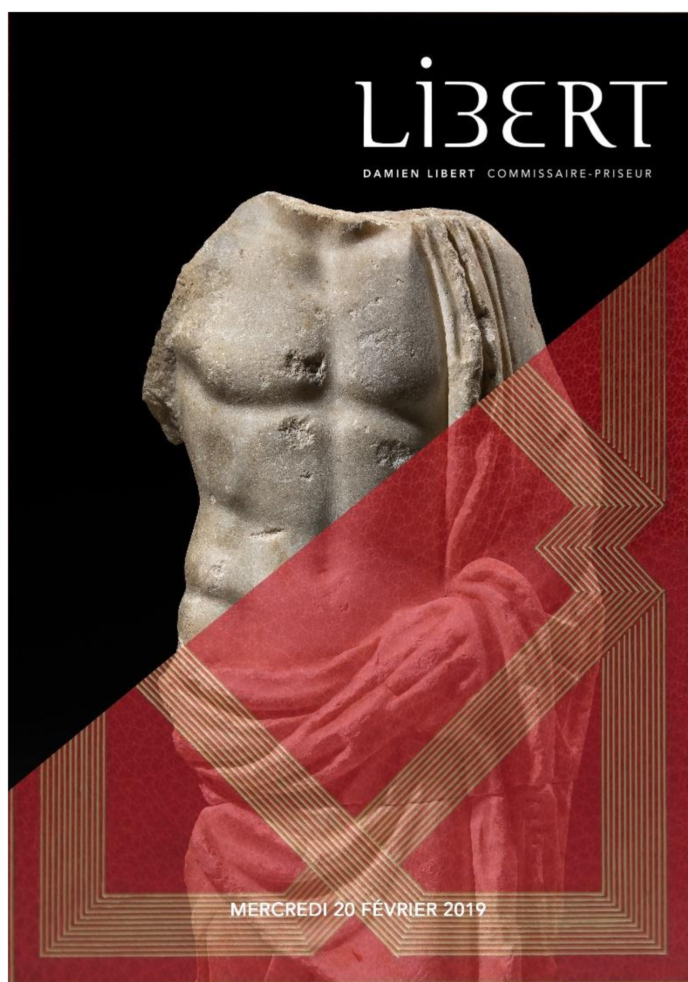
LIBERT
DAMIEN LIBERT COMMISSAIRE-PRISEUR

14, rue de la Grange-Batelière – 75009 Paris TÉL. +33 (0)1 48 24 51 20
COURRIEL contact@damienlibert.com SITE WEB www.damienlibert.com
SIRET 44363552900029 TVA FR57443635529 OVV AGRÉMENT N° 2002-406



ARCHEOLOGIE



1 MASQUE-PORTRAIT composé de perles en faïence. Montage d'origine
Égypte, Époque ptolémaïque
Haut. 20 cm

500 / 600



2 DÉESSE MERE stéatopyge.
Terre cuite
Proche-Orient, Ve Mill. av. J.-C.
Haut. 6 cm

700 / 900



3 ENFANT ASSIS sur un rocher, coiffé d'une large couronne.
Terre cuite
Grèce (Tanagra)
Époque hellénistique
Haut. 8 cm
500 / 600



4 PION DE JEU DU SERPENT (MEHEN) Serpent enroulé sur une plateforme circulaire.
Terre cuite
Égypte, Nouvel Empire
Diam. 5cm
150 / 200



5 DEUX PETITS VASE À ONGUENT en faïence émaillée bleu. Panse ovoïde sur piédouche.
Égypte, Époque ptolémaïque
300 / 400



6 PEIGNE COPTE gravé de cercles pointés et croix.
Bois gravé
Égypte, Début de l'époque copte
400 / 500



7 Deux PEIGNES COPTES doubles, formés de deux rangées de dents, larges d'un côté, fines de l'autre, dont l'un décoré de cercles pointés régulièrement disposés.
Pièce similaire : Musée du Louvre
Bois
Égypte
Époque Copte
Long. 24 cm
500 / 600



8 LOTS DE COLLIERS Parements de momie composés de perles tubulaires.
Faïence émaillée
Égypte, Basse Époque
150 / 200



9 ORANTE DE TYPE "PARTURIENTE" représentée assise, la main gauche levée, paume en avant. Coiffure ramenée en chignon sur la nuque. Elle est vêtue d'un pagne, le torse nu paré d'un collier.
Terre cuite grise
Égypte Époque romaine
Haut. 14,5 cm
200 / 300



10 PAIRE D'YEUX ET SOURCILS en bronze et albâtre, provenant d'un masque de sarcophage.
Égypte, Époque saïte
Long. 8 et 10 cm
400 / 600



11 OUSHEBTI en faïence émaillée vert inscrit, en noir, au nom de la Dame Tasayi.
Égypte, XXIIe dynastie
Haut. 12 cm

600 / 800



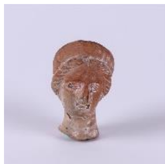
12 MASQUE en bois stuqué et peint, finement sculpté.
Polychromie d'origine.
Égypte, Époque saïte

500 / 600



13 PETIT VASE GLOBULAIRE en terre cuite noire
Proche-Orient, Époque hellénistique

200 / 300



14 TÊTE D'ÉLÉGANTE coiffée d'un diadème
Terre cuite
Grèce, Époque hellénistique

100 / 150



15 LACRYMATOIRE en verre irisé
Phénicie, Époque romaine

100 / 150



16 TÊTE FÉMININE
Terre cuite
Époque romaine

200 / 300



17 TÊTE D'IDOLE SYRO-HITTITE à bec d'oiseau.
Terre cuite
Proche-Orient, IIIe Mill. av.J.-C.

150 / 200



18 IDOLE SYRO-HITTITE tête à bec d'oiseau.
Terre cuite
Proche-Orient
IIIe Mill. av. J.-C.
Haut. 14 cm

400 / 500



19 VÉNUS ACÉPHALE Modèle de coroplathe
Terre cuite
Égypte (Alexandrie), Époque gréco-romaine
Haut. 15,5 cm

200 / 300



20 AIGUIERE EN VERRE à panse côtelée et anse vert translucide reliant le col à l'épaule.
Encadrée. (Intacte)
Bassin méditerranéen
IIe siècle
Haut. 13,5 cm

600 / 800



21 INSTRUMENTS DE MÉDECINE ET DE TOILETTE
Instruments antiques : spatules, sondes, curettes, pince ; aiguilles et clou.
Bronze
Époque romaine et gallo-romaine
Onze pièces

500 / 600



22 COUPE PROPHYLACTIQUE recouverte de pseudo-inscriptions concentriques.
Terre cuite
Art nabatéen, fin du Ier Mill. av. J.-C.
Diam. 16 cm

200 / 300



23 MASQUE DE JEUNE PRÊTRE en fritte émaillée vert.
Faïence
Égypte, Basse Époque
Haut. 8cm

2 000 / 3 000



24 COUPELLE en faïence ornée de motifs concentriques et d'une rosace au centre.
Terre cuite
Égypte, Époque ptolémaïque

300 / 400



25 FRAGMENT DE MASQUE EN STUC yeux et nez provenant d'un masque. Pupilles peintes en noir.
Égypte, Basse Époque
Long. 11 cm

300 / 300



26 GRAND TORSE EN MARBRE drapé sur l'épaule gauche et enroulé autour des hanches, qu'il retient de la main gauche. Musculature puissante.
Marbre
Époque romaine
Haut. 50 cm env.

12 000 / 15 000



27 TÊTE CASQUÉE probablement la Déesse Athéna
Marbre
Époque gréco-romaine
Haut. 17 cm
4 000 / 5 000



28 BASSIN DE VÉNUS drapé enroulé autour des hanches.
alcaire
Époque romaine
Haut. 22,5 cm
1 000 / 1 500



29 PETIT PROFIL CASQUÉ
Ivoire
Époque romano-byzantine
Haut. 5,5 cm
500 / 600



30 OENOCHOÉ EN BUCCHERO NERO décor gravé sur l'épaule.
Céramique
VIe s. av. J.-C.
Haut. 33 cm
2 000 / 3 000



31 CANTHARE ÉTRUSQUE en bucchero nero à décor de volatil gravé sur la panse. Anses latérales.
Céramique
VIe s. av. J.-C.
Haut. 6 cm - Diam. 11,5 cm
1 000 / 1 500



32 KYATHOS ÉTRUSQUE sur piédouche, panse godronnée, anse surélevée surmontée d'un mascaron.
Céramique
VIe s. av. J.-C.
Haut. 19 cm
1 500 / 2 000



33 SKYPHOS À FIGURES NOIRES très finement décoré sur les deux faces d'une scène mythologique : Thésée et le taureau de Marathon.
(Recollé mais complet)
Céramique
Grèce, VIe s. av. J.-C.
Haut. 10 cm - Long. 22 cm
2 000 / 3 000



34 LÉCYTHE ovoïde à décor de résille sur la panse et frise de grecques sur l'épaule.
Céramique
Grande Grèce (Gnathia), Époque hellénistique
Haut. 20 cm
300 / 400



35 COUPE ÉVASÉE en céramique à engobe, décor "grain de riz". Irisations.
Céramique Iran XIIIe siècle
Haut. 9 cm - diam.18 cm
200 / 300



36 GRAND BOL caréné à décor peint.
Céramique
Irak ou Syrie, XIIIe siècle
Haut.18 cm - diam. 23 cm
400 / 500



37 FRAGMENTS DE TISSUS COPTES
Deux encadrements.
Époque copte
200 / 300



38 OENOCHOÉ décorée de poissons.
Terre cuite
Grande Grèce (Ordona)
Haut. 24 cm
300 / 400



39 COUPE KYLIX ET CRATERE orné de larges palmes.
Céramique
Époque hellénistique
Diam. 16 cm et Haut. 14 cm
300 / 400



40 COUPE en céramique à glaçure turquoise et irisations.
Céramique
Iran XIIe siècle
Diam.16 cm
200 / 300



41 VASE composite en céramique à engobe turquoise et crème. Décor en sgraffiato sous glaçure. Irisations.
Syrie ou Iran
XIIIe-XIVe siècle
Haut. 22 cm
300 / 500



42 FRAGMENT DE PORTRAIT D'HOMME MONUMENTAL paré d'une barbe et d'une longue chevelure bouclée.
Marbre
Époque romaine
Haut.
7 000 / 9 000



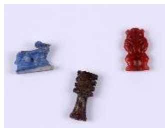
43 ELÉMENT DE SARCOPHAGE Torse d'homme drapé sculpté
Marbre
Époque romaine
Haut. 32 cm - Larg. 38 cm
9 000 / 10 000



44 STÈLE ISIAQUE représentant un enfant debout, en position d'orant, la main droite levée et la main gauche tenant le n?ud d'Isis.
Calcaire
Égypte
Époque romano- copte
Haut. 50 cm
1 500 / 2 000



45 BANQUÉTEUR allongé nu, sur un lit, un gobelet dans la main gauche. Restes de polychromie. Coiffure égyptisante.
Proche-Orient
Milieu du Ier mill. av. J.-C.
Haut. 11,5 cm
100 / 150



46 TROIS AMULETTES ÉGYPTIENNES Taureau Apis, Bes et pilier djed.
Lapis-lazuli, cornaline et faïence
Égypte
Haut. 2 à 2,5 cm
150 / 200



47 HARPOCRATE coiffé de la boucle juvénile surmonté des cornes de bélier et portant le doigt à la bouche.
Bronze
Basse Époque
Haut. 13 cm
700 / 900



48 TROIS AMULETTES ÉGYPTIENNES figurant Horus faucon en faïence émaillée.
Égypte Basse Époque
Haut. 2,5 à 3,5 cm
150 / 200



49 OSIRIS représenté debout, dans sa position momiforme, coiffé du pschent flanqué de l'uraeus et tenant ses attributs.

Bronze

Égypte

Basse Époque

Haut. 13,5 cm

700 / 900



50 OUSHEBTI ET DEUX COLLIERS de parements. Faïence émaillée

Égypte

Troisième période intermédiaire

Haut. 7 cm

200 / 300



51 CINQ AMULETTES COPTES Dromadaire, chiens et oiseaux.

Nacre

Égypte, Époque copte

150 / 200



51,1 Ensemble de trois AMULETTES

Égypte, Nouvel Empire

150 / 200



51,2 Ensemble de trois AMULETTES

Égypte, Basse Époque

150 / 200



51,3 Ensemble de trois AMULETTES

Égypte, Époque copte

150 / 200



52 Lot de trente-deux INTAILLES gravées

Pierres diverses

Époque romaine

2 000 / 3 000



53 PEIGNE À CARDER la laine

Bois gravé

Égypte, Époque copte

Haut. 18 cm

100 / 150



54 VASE RITUEL AUX TAUREAUX Coupe hémisphérique à fond plat ornée de quatre bovidés passant en léger relief, les têtes proéminentes, en haut relief, dont une gravée d'un canal sur le dessus. Épis de blé sur le dos. Recollé.À rapprocher du vase du British Museum, Inv. 116705

Marbre ou albâtre

6 000 / 8 000

Proche-Orient IVe mill. av. J.-C.
Diam. 23 cm



55 BAS- RELIEF quadrangulaire, sculpté dans le creux de trois croix, sous des feuilles de palmes.
Marbre
Époque byzantine
Haut. 56 cm - Larg. 44 cm
4 000 / 5 000



56 LÉDA ET LE CYGNE représentée nue, debout sur un socle, le cygne et un Eros à ses pieds.
Terre cuite Époque romaine
Haut. 22 cm
900 / 1 200



57 COUPE PROFONDE à lèvre éversée, flanquée d'une anse de suspension
Terre cuite noire
Azerbaidjan, IIe mill. av. J.-C
Diam. 26 cm
200 / 300



58 COUPE SIGILLÉE en céramique à engobe rouge.
Époque gallo-romaine
Diam. 21 cm
150 / 250



59 COUPE PROFONDE en terre cuite rouge sigillée, décorée de bandes parallèles concentriques incisées
Gaule, Époque gallo-romaine
Diam. 17 cm
200 / 300



60 COUPE SIGILLÉE en céramique à engobe rouge, à large lèvre plate ; gravé de cercles concentriques au centre et sur le marli.
Époque romaine
Diam. 23 cm
150 / 200



61 AMPHORE à panse carénée, munie d'une anse reliant le col à l'épaule.
Terre cuite à engobe blanc.
Époque hellénistique
Haut. 20 cm
150 / 200



62 Quatre AMPHORES ET AMPHORISQUE munies d'anses reliant le col à l'épaule. Panses globulaires et carénées.
Terre cuite à engobe blanc et rouge
Art phénicien
Époque hellénistique et romaine
Haut. de 12 à 25 cm
300 / 400



63 PETITE OENOCHOÉ en terre cuite noire luisante. Bec trilobé et panse carénée.
Iran, Ier mill. av. J.-C.
Haut. 8,5 cm
100 / 150



64 GOBELET OVOÏDE à col évasé, sur piédouche, en terre cuite rouge.
Époque gallo-romaine
Haut. 11 cm
100 / 150



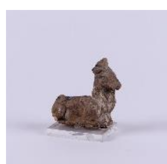
65 VASE OVOÏDE à bord cranté.
Albâtre rubané
Proche-Orient
IIe mill. av. J.-C.
Haut. 10 cm
500 / 700



66 VASE OVOÏDE en albâtre.
Égypte, Nouvel Empire / Basse Époque
Haut. 15 cm
200 / 300



67 SCARABÉE en schiste, monté en pendentif.
Égypte, Nouvel Empire
Long. 1,5 cm
100 / 150



68 CAPRIDÉ COUCHÉ Vase à onguent représentant l'animal, pattes repliées sous le corps.
Terre cuite
Grèce, Époque hellénistique
Long. 11 cm
200 / 300



69 MAIN à l'auriculaire bagué, tenant une fleur. (Encadrée)
Stuc peint
Égypte (Fayoum), Ier siècle
Long. 16 cm
400 / 600



70 DEUX CAVALIERS PARTHES paré d'une haute coiffe et d'une barbe, montant un cheval stylisé.
Terre cuite, Époque parthe
Haut. 10 et 11 cm
200 / 300



71 PLAQUETTE VOTIVE en terre cuite estampée représentant un homme nu marchant à droite.Cf. Modèles similaires au Musée du Louvre (ex. inv. AO31922)

Art parthe, IIIe s. av. J.-C.

Haut. 8,5 cm

100 / 150



72 LOT DE MONNAIES (33)

Bronze, Époque gréco-romaine

150 / 200



73 DEUX DIGNITAIRES debout, vêtus d'une tunique ceinturée à la taille et coiffé d'un bonnet (l'un à tête recollée).Ancienne collection Comtesse de Benoit.

Chine, Époque Tang

Haut. 22 cm

600 / 800



74 HUIT TÊTES DE STATUETTES représentant diverses divinités et personnages.

Terre cuite

Ier s av. J.C /Ier s. après

100 / 120



75 GRANDE AMPHORE Panse fusiforme à épaule carénée, deux anses latérales, col évasé, fond pointu. S'apparente au type Dressel 1.

Concrétions et restaurations. Socle ancien.

Ier s. av. J.-C.

800 / 1 000



76 Lot composé d'un POISSON Basse Époque (?), d'une LAMPE À HUILE byzantine et d'une PIÈCE de monnaie d'époque ptolémaïque

80 / 100



77 PETITE AMPHORE en terre cuite à panse ovoïde à épaule plate.

Égypte, Moyen Empire.

Haut. 11 cm

100 / 150



78 CINQ LAMPES À HUILE ornées de motifs divers.

Terre cuite

Époque romaine et byzantine

200 / 300



78,1 CINQ LAMPES À HUILE ornées de motifs divers.

Terre cuite

Époque romaine et byzantine

200 / 300



78,2 CINQ LAMPES À HUILE ornées de motifs divers.

Terre cuite

Époque romaine et byzantine

200 / 300





78,3 CINQ LAMPES À HUILE ornées de motifs divers.
Terre cuite
Époque romaine et byzantine
200 / 300



78,4 Lot de cinq LAMPES À HUILE ornées de motifs divers.
Terre cuite
Époque romaine et byzantine
200 / 300



79 CORAN (JÙZ') Grand volume manuscrit sur 10 lignes par pages en belle écriture maghrîbîCommençant au verset 31 de la sourate 51-Ath-Thariyat (Qui éparpillent) jusqu'à la fin de la sourate 57-Al Hadid (Le Fer)Reliure en cuir estampé à rabat
XVIIe-XVIIIe siècle
Dim. 33 x 23 cm
600 / 800



79,1 CORAN
10e juz' manuscrit sur 11 lignes par pages sur papier glacé en écriture maghrîbî : Sourate 9 : At-tawba, verset 93 jusqu'à la fin de la sourate 10 : Younès
Reliure en cuir estampé à rabat
XVIIe-XVIIIe siècle
700 / 900



79,2 CORAN
28e volume manuscrit sur 10 lignes en écriture maghrîbî. Sourate 58 : Al Moujadala (la discussion) jusqu'à la fin de la sourate 66 : At-tahrim(l'interdiction)
Reliure en cuir estampé à rabat
XVIIe-XVIIIe siècle
700 / 900



79,3 PAGE enluminée de coran
Cavaliers et personnages au bord d'une rivière
XVIII-XIXe siècle
Haut. 24 cm - Larg. 18,5 cm (encadrée sous verre)
En l'état
80 / 120

80 VASE ZOOMORPHE OMEYYADE en pâte de verre
Verre
Andalousie, VIIe-VIIIe siècle
Haut. 6 cm
500 / 600



81 LOT DE TROIS DOUAÏAS (ENCRIERS) en céramique à fond crème, décorées de motifs polychromes géométriques et floraux.
Maroc, Fès
200 / 300



82 LOT DE TROIS DOUAÏAS (ENCRIERS) en céramique à fond crème, décorées de motifs polychromes géométriques et floraux.
Maroc, Fès
200 / 300



83 GRAND PLAT en céramique à engobe blanc, à décor rayonnant bleu, jaune, vert et noir : rosace centrale à six branches

Maroc (Fès)

Diam. 39,5 cm

400 / 600



84 MOKHFIA à décor polychrome rayonnant dit « à la tortue ». (Agrafes anciennes)

Faïence

Maroc (Fès), XVIIIe-XIXe siècle

Diam. 29,5 cm

400 / 600



85 MOKHFIA en céramique à fond crème et décor polychrome (rouge, bleu, jaune, vert) : bateau au centre, décor floral et géométrique au bord et sur le marli.

Maroc, Fès

Diam. 30 cm

300 / 400



86 DEUX PICHETS "GHORRAF" en céramique vernissée à décor polychrome.

Maroc (Fès)

Haut. 11,5 et 13,5 cm

200 / 300



87 PLUMIER Qâjâr en papier mâché peint et laqué à décor polychrome de deux médaillons " personnage en buste ", oiseaux et fleurs sur fond noir

Iran, seconde moitié du XIXe siècle

Petits éclats

Long. 20 cm

120 / 150



87,1 PLUMIER Qâjâr en papier mâché peint et laqué à décor floral sur fond rouge

Iran, seconde moitié du XIXe siècle

Petits accidents

Long. 23 cm

100 / 150



87,2 ÉCRITOIRE portative divit en laiton gravé de feuillages, le couvercle de l'encrier en forme de coquille.

Moyen-Orient, vers 1900

Long. 23,5 cm

30 / 50



88 TÊTE de prêtre au service du dieu de la pluie Tlaloc, dont il porte les attributs sur la coiffe (motifs tressés en reliefs)

Terre cuite orangée, quelques léger éclats.

Peuples du Veracruz, Mexique, côte atlantique, époque classique, 500 à 700 après Jc

Socle en bois

Haut. 34 cm

150 / 200



89 VASE à deux anses présentant une figure stylisée aux formes généreuses. Terre cuite beige et ocre rouge.

Panzuelo, Équateur.

Haut. 18,5 cm - Larg. 20 cm

80 / 120



90 Deux TÊTES de vaches en terre cuite (accidents)
Inde
Haut. 17 et 21 cm
L'une sur socle

400 / 600



91 ÉCOLE INDIENNE DU XXe SIÈCLE
Jeune femme tenant des fleurs
Pigments sur toile
Haut. 104 cm - Larg. 54 cm

30 / 50



92 ÉCOLE INDIENNE DU XXe SIÈCLE
Trois cavaliers
Encre et pigments sur tissu
Haut. 85 cm - Larg. 54,5 cm
On y joint un FIXÉ SOUS VERRE indien représentant deux dignitaires agenouillés
Haut. 44 cm - Larg. 34 cm

30 / 50



93 ÉCOLE THAÏLANDAISE DU XXe SIÈCLE
Paysage animé d'un guerrier et de soldats
Encre et aquarelle gouachée sur papier
Haut. 28 cm - Larg. 40 cm

30 / 50



94 RAJASTHAN, FIN DU XIXe SIÈCLE
Portraits de rajputs
Deux dessins rehaussés d'aquarelle. L'un, à la barbe blanche assis contre un gros coussin et vêtu d'une robe anga, tient un document dans la main ; le second en buste, vêtu aussi d'une robe anga rehaussée d'un collier d'émeraude, tient un talwar dans une main. Les deux dans un cadre doré.
Dim. cadre : Haut. 28 cm - Larg. 23 cm et Haut. 25 cm - Larg. 30 cm

150 / 200



95 INDE DU NORD, DÉBUT DU XXe SIÈCLE
Jeune femme voilée assise par terre
Dessin rehaussé de polychromie. Elle se tient de face, une main sur un genou, l'autre tendue.
Dim. avec cadre : Haut. 28,5 cm - Larg. 23 cm

50 / 80



96 RAJASTHAN, DÉBUT DU XXe SIÈCLE
Portraits d'homme enturbanné
Trois dessins rehaussés de polychromie. Le premier fragmentaire, au turban rouge, en buste de profil gauche, les mains croisées ; le second de trois quarts, à la moustache courbée et cheveux noirs, au turban rehaussé d'une rose, est vêtu d'une robe et d'un dupatta vert ; le troisième, à la barbe et cheveux longs noirs, de profil droit est coiffé d'un grand turban rouge.
Dim. cadre : Haut. 17 cm - Larg. 14,2 cm ; Haut. 24 cm - Larg. 17 cm et Haut. 26 cm - Larg. 20,5 cm

150 / 200



97 INDE DU NORD, DÉBUT DU XXe SIÈCLE

Musiciennes et fumeur de narghilé dans le style moghol

Deux dessins rehaussés de polychromie présentant deux musiciennes dans un paysage de cyprès bordé de cartouches dorés, et l'autre un prince fumant le narghilé assis sur un trône dans un paysage également de cyprès, tandis qu'une jeune femme lui apporte des fruits sur un plateau.

Dim. cadre : Haut. 36,5 cm - Larg. 28 cm

150 / 200



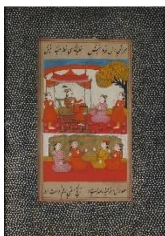
98 PENDJAB et RAJASTHAN, DÉBUT DU XXe SIÈCLE

Portrait d'un guerrier sikh et deux Rajas

Trois dessins rehaussés de polychromie. Guerrier en grisaille, coiffé d'un haut turban est assis sur une chaise tenant un fusil et un bouclier ; Raja au turban noir, paré de trois colliers et un bazu-band jaune, est assis contre un coussin, surmonté d'une inscription devanagari ; Raja de profil, coiffé d'un turban rehaussé d'un bandeau jaune et vêtu d'une robe plissée, est assis contre un coussin et lit un document nagari. Cadres dorés.

Haut. 22 cm - Larg. 10 cm ; Haut. 22 cm - Larg. 17,8 cm et Haut. 34 cm - Larg. 27,5 cm

200 / 300



99 CACHEMIRE, FIN DU XIXe SIÈCLE

Deux pages de manuscrits littéraires

Deux pages sur papier illustrées de deux scènes de combat sur deux plans sommés de deux porte- étendards sur l'une, et d'un prince assis sous un dais qui reçoit un dignitaire assis près d'un arbre, tandis que quatre homme assis en ligne discutent sous une architecture blanche, sur l'autre.

Dim. à vue : Haut. 14,8 cm - Larg. 8,5 cm et cadre : Haut. 44 cm - Larg. 33,3 cm

Etat : pages collées sur carton

150 / 200

LIVRES



100 ANDERSEN. Les Contes. Paris, Boivin, s. d. Grand in-4°, percaline de l'éditeur.



101 BALZAC. Œuvres complètes. Paris, Houssiaux, 1877. 13 volumes in-8° (sur 20), demi-chagrin rouge. Contient : o Scènes de la vie de province [t. 3 & 4], o Scènes de la vie parisienne (t. 1 à 6), o Scènes de la vie militaire & o Théâtre. Vol



102 BENOIT. o L'Atlantide, oo Pour Don Carlos, ooo Mademoiselle de La Ferté. S. l., 3 volumes in-8°, demi-chagrin rouge.

LIBERT

103 BROMFIELD. La Mousson. Paris, 1947. 2 volumes in-4°, chagrin brun. Illustrations par FOUQUERAY. Exemplaire sur vélin surfin.

LIBERT

104 [CHER]. DESHOULIÈRES. Les Églises de France. Cher. Paris, 1932. In-4° broché.

LIBERT

105 [CHER]. LEMAS. Étude sur le Cher pendant la Révolution. Paris, s. d. In-12, cart. de l'éditeur.

LIBERT

106 [CHER / SANCERGUES]. GOUVERNEL. À temps perdu. Monologues et récits sancerguois. La Charité-sur-Loire, 1935. In-8°, demi-basane.

LIBERT

107 [CHER / SANCERRE]. POUPARD. Histoire de Sancerre. Marseille, Lafitte Reprints, 1975. In-8°, cartonnage de l'éditeur.

LIBERT

108 CORNEILLE. Théâtre. Paris, Bricage, 1955. 7 volumes in-4°, chagrin noir. Illustrations par DECARIS.

LIBERT

109 DICKENS. David Coperfield. Marseille, s. d. 3 volumes in-4°, demi-maroquin. Illustrations par Berthold MAHN.

LIBERT

110 GENEVOIX. o La Boîte à pêche, oo Rémi des Rauches. Paris, s. d. 2 volumes in-8°, demi-chagrin noir.

LIBERT

111 GIRAUDOUX. Théâtre. Paris, Grasset, 1954. 2 volumes in-4°, chagrin.

LIBERT

112 GUITRY. o De Jeanne d'Arc à Philippe Pétain (1951), oo Lucien Guitry. Sa carrière et sa vie (1930) & ooo Le Comédien (1948). Ensemble 3 volumes in-4°, demi-basane.

LIBERT

113 [ÎLE-DE-FRANCE]. GOSSET. Charme de l'Île de France. Paris, s. d. 2 volumes in-4°, demi-maroquin brun. Pointes-sèches par SAMSON.

LIBERT

114 [IMITATION]. L'Imitation du Christ. S. l., Club du Livre, n. d. 2 volumes in-4°, veau à décor estampé de l'éditeur. Illustrations par Edy LEGRAND.

LIBERT

115 LE SAGE. Histoire de Gil Blas de Santillane. S. l., 1955. 4 vol. in-4°, mar. Ill. par Maurice LALAU.

LIBERT

116 LOUŸS. Aphrodite. Paris, 1928. In-8°, demi-chagrin bordeaux.

LIBERT

117 MARTIN DU GARD. Les Thibault. Paris, s. d. 8 volumes in-4°, chagrin rouge-orangé.

LIBERT

118 MAUPASSANT. Œuvres complètes illustrées. Paris, s. d. 6 volumes in-4° (sur 14), demi-chagrin. (T. I à III, VI, VIII, X, XI & XIII en déficit.)

LIBERT

119 [MEILLEURS ROMANS]. Grand Prix des meilleurs romans du XIXe siècle. Paris, André Sauret, 1953. Ensemble 9 volumes in-8°, demi-chagrin brun : o STENDHAL. Le Rouge et le noir (2 vol.). Ill. par DECARIS ; o FROMENTIN. Dominique. lll. par MINAUX ; o FLAUBERT. Madame Bovary. Ill. par DUNOYER DE SEGONZAC ; o CONSTANT. Adolphe. Ill. par GANDON ; o BOURGET. Le Disciple. Ill. par MOURLOT ; o BALZAC. Le Père Goriot. Ill. par PICASSO ; o GOBINEAU. Les Pléiades (2 vol.). Ill. par VILLEBŒUF.

LIBERT

120 [MEILLEURS ROMANS]. Grand Prix des meilleurs romans du demi-siècle. Paris, André Sauret, 1950-1951. Ensemble 5 volumes in-8°, demi-chagrin brun : o BARRÈS. La Colline inspirée. Ill. par DECARIS ; o FRANCE. Les Dieux ont soif. Ill. par VAN DONGEN ; o DUHAMEL. Confession de minuit. Ill. par BERTHOLD MANN ; o BERNANOS. Journal d'un curé de campagne. Ill. par MOURLOT ; o MALRAUX. La Condition humaine. Ill. par GALANIS.

LIBERT

121 [MEILLEURS ROMANS]. Grand Prix des meilleurs romans étangers. Paris, André Sauret, 1955-1957. Ensemble 7 volumes in-8°, demi-chagrin brun : o KIPLING. Kim. Ill. par MOURLOT ; o KAFKA. La Métamorphose […]. Ill. par CIRY ; o HARDY. Tess d'Urberville (2 vol.). Ill. par GANDON ; o DOSTOÏEVSKY. Les Frères Karamazov. Ill. par TERECHKOVITCH ; o HAWTHORNE. La Lettre écarlate. Ill. par VAN DONGEN ; o HEMINGWAY. L'Adieu aux armes. Ill. par TREMOIS.

LIBERT

122 MÉRIMÉE. Les Âmes du Purgatoire. Paris, Kieffer, 1929. In-4° broché. Ill. par HERMANN-PAUL.

123 MOLIÈRE. Sa Vie, son œuvre. Paris, 1930. 3 volumes in-8° (sur 6), maroquin brun. (Tomes I à III en déficit.)

124 [NIVERNAIS]. COQUILLE & DUPIN. La Coutume de Nivernais […]. Paris, Plon, 1864.

In-8°, demi-basane.

125 [NIVERNAIS]. DROUILLET. Au beau pays du Nivernais. Moulins, 1950. In-8°, demi-basane.

126 [NIVERNAIS]. LESPINASSE. Le Nivernais et les Comtes de Nevers. Paris, 1911. 3 volumes in-8°, chagrin fauve.

127 [NIVERNAIS]. MORELLET, BARAT & BUSSIÈRE. Le Nivernois. Album historique et pittoresque. Grenoble, 1969. 3 tomes en 2 volumes in-8° en feuilles, sous chemise et étui.

128 [NORMANDIE]. MABIRE. Vie de Madame de Saint-Léonard […] fondatrice […] de l'Institut des filles de la miséricorde du Saint-Cœur de Marie. Caen, 1875. In-8°, demi-chagrin.

129 [NOUVEAU TESTAMENT]. o Actes des Apôtres, o Épître, o Apocalypse de St Jean. S.l.n.d.

In-4°, veau à décor estampé de l'éditeur.

130 [NOUVEAU TESTAMENT]. Les Évangiles. Paris, s. d. In-4°, basane de l'édit. à décor estampé.

131 [NOUVEAU TESTAMENT]. Les Saints Évangiles. Traduction nouvelle par Henri LASSERRE. Paris, 1888. In-4°, demi-chagrin rouge, large décor doré ornant les plats.

132 PEISSON. o L'Aigle de mer, oo Hans le marin & ooo Découverte de la mer. Paris, s. d. 3 volumes in-8°, demi-chagrin.

133 PICHON. Le Père Brottier. 1876-1936. Paris, s. d. In-4°, demi-basane.

LIBERT

134 [RELIGION]. Le Livre d'or de la Révélation chrétienne. Paris, s. d. In-folio, perc. rg de l'édit.

LIBERT

135 RENARD. o L'Écornifleur, o Nos Frères farouches, o Théâtre, o Histoires naturelles & o Journal. Paris, s. d. 5 volumes in-8°, chagrin rouge. 1/85 sur lana.

LIBERT

136 RICHEPIN. La Mer. Paris, Plon, 1886. In-4°, demi-maroquin rouge.

LIBERT

137 ROLLAND. Jean-Christophe. Paris, s. d. 5 volumes in-4°, demi-chagrin.

LIBERT

138 [ROMAN DE RENART]. Le Véritable Roman de Renart. Paris, Chez Maurice de Becque, 1930. 2 volumes in-4°, demi-maroquin brun à coins, étui commun. 40 eaux-fortes en couleurs par Maurice de BECQUE. Tiré à 200 exemplaires, celui-ci (n° 135), un des 100 sur hollande Van Gelder comprenant une suite supplémentaire des illustrations.

LIBERT

139 ROSTAND. Cyrano de Bergerac. S. l. In-8°, demi-chagrin rouge.

LIBERT

140 SHAKESPEARE. o Les Tragédies & oo Les Comédies. Paris, 1939 & 1952. 2 volumes in-8°, demi-chagrin rouge, étui.

LIBERT

141 [ASSELIN (Abbé)]. La Religion, poeme […]. À Paris, Chez François-Guillaume L'Hermitte, 1725. In-8°, veau, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Bandeaux et culs-de-lampe.

Petite galerie de ver au pied du second plat ; légères rousseurs.

EXEMPLAIRE AUX ARMES DE LOUIS ALEXANDRE DE BOURBON, COMTE DE TOULOUSE, grand-amiral de France (1678-1737). **60 / 80**

LIBERT

142 [BIBLE]. Job traduit en françois. Avec une explication tirée des saints Péres, & des auteurs ecclesiastiques. À Paris, Chez Guillaume Desprez, 1688. Petit in-8°, veau, armoiries dorées au centre des plats, dos à nerfs orné d'étoiles (reliure de l'époque).

EXEMPLAIRE AUX ARMES MONTCHAL (à la devise " JE LAY GAIGNEE "). Coiffes accidentées. **100 / 120**

LIBERT

143 [BILAIN]. Traitté des droits de la Reyne Tres-Chrestienne sur divers Estats de la Monarchie d'Espagne. Paris, Imprimerie Royale, 1667. In-16, vélin ivoire de l'époque à petits recouvrements.

Ouvrage composé sur l'ordre de Louis XIV pour soutenir les droits auxquels la Reine pourrait prétendre, après la mort de son père, le roi Philippe IV, sur certaines des possessions de la Monarchie espagnole.

JOINT : [LISOLA]. Bouclier d'Estat et de justice, contre le dessein manifestement découvert de la monarchie universelle […]. S. l., 1667. In-12, vélin ivoire de l'époque. 2e édition, parue la même année que l'originale, de ce pamphlet répondant au précédent ouvrage et accusant le roi de France d'aspirer à la monarchie universelle. ENSEMBLE DEUX VOLUMES. **120 / 150**

LIBERT

144 [BOILEAU-DESPRÉAUX]. Œuvres de Mr. Boileau-Despréaux. Genève, Fabri & Barrillot, 1716. 2 volumes in-4°, veau, armoiries dorées au centre des plats, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Un portrait en frontispice, six planches par CHÉREAU (dans Le Lutrin) et deux vignettes gravées. EXEMPLAIRE AUX ARMES LUYNES. Reliures frottées avec trois coiffes accidentées et des coins émoussés ; petits défauts au pied des premiers feuillets. **120 / 150**

LIBERT

145 [BOILEAU-DESPRÉAUX]. Les Œuvres?[…] avec des eclaircissemens historiques. Paris, Veuve Alix, 1740. 2 vol. in-4°, veau glacé, dos à nerfs orné (rel. de l'époque).

Un portrait par RAVENET d'après Hyacinthe RIGAUD en frontispice, six figures hors texte gravées par COCHIN, vignettes d'en-tête, lettrines et culs-de-lampe. Tout petit manque à la coiffe de tête du t. I ; lég. rous. **300 / 350**

LIBERT

146 [HISTOIRE NATURELLE]. VALMONT de BOMARE (Jacques Christophe). Dictionnaire raisonné, universel d'histoire naturelle, contenant l'Histoire des Animaux, des Végétaux et des Minéraux, et celle des Corps célestes, des Météores […]. Avec l'Histoire des trois Regnes, et le détail des usages de leurs productions dans la Médecine, dans l'Économie domestique et champêtre, et dans les Arts et Métiers […]. À Lyon, Chez Bruyset Aîné et C°,

an VIII - 1800. 15 volumes petit in-8°, veau raciné glacé, dos lisse orné, pièces de titre en maroquin rouge et noir (reliure de l'époque). 150/200 « Nouvelle édition d'après la quatrième revue et considérablement augmentée par l'auteur. » quelques tout petits défauts **150 / 200**

LIBERT

147 BOSSUET. Discours sur l'histoire universelle?[…]. Paris, Mabre-Cramoisy, 1682. Petit in-12, cart. vert, double filet doré enc. les plats, dos lisse orné, tranches dorées (rel. fin XVIIIe s.).

" Seconde édition ", publiée l'année suivant celle de l'originale. Une vignette et un cul-de-lampe gravés. **100 / ***

BON EXEMPLAIRE, BIEN RELIÉ

LIBERT

148 [BOTANIQUE & MÉDECINE - MATTIOLE]. Les Commentaires […] sur les six livres de la matiere medecinale de Pedacius Dioscoride, Anazarbéen […] enrichis de nouveau d'un nombre considerable de figures ; et augmentez tant de plusieurs remedes à diverses sortes de maladies […]. Lyon, Ville, 1680. In-folio, basane, dos à nerfs orné (rel. de l'époque)."?Derniere edition, reveuë, corrigée & mise dans un meilleur langage?: avec deux tables latine & françoise. "

Une vignette sur le titre et nombreux bois à thème essentiellement botanique dans le texte.

Petit manque sur le premier plat et tout petit accident le long du second mors. **300 / 350**

LIBERT

149 [BOURGOGNE & FRANCHE-COMTÉ - CHASOT DE NANTIGNY]. Les Généalogies historiques des rois, ducs, comtes, &c. de Bourgogne […]. Paris, Le Gras & alii, 1738. Un vol. in-4° (sur 4), veau, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné (rel. de l'ép.).

Tome IV, seul, traitant des maisons royales, ducales et comtales de Bourgogne. Figures héraldiques gravées dans le texte et tableaux généal., certains repliés. Qq petits accidents à la reliure. " Excellent ouvrage " (Saffroy, I, 10100). 100 / 120

LIBERT

150 [BRETAGNE]. Corps d'observations de la Société d'agriculture, de commerce & des arts, établie par les États de Bretagne. Années 1757 & 1758. Rennes, Vatar, 1760. In-8°, veau marbré, armoiries dorées au centre des plats, dos à nerfs orné de fleurs de lys et d'hermines alternées (reliure de l'époque).

Un frontispice, deux vignettes d'en-tête et deux planches gravées dans la deuxième partie de l'ouvrage. Ex-dono manuscrit de l'époque en page de garde. EXEMPLAIRE AUX ARMES DE FRANCE & DE BRETAGNE. 100 / 120

LIBERT

151 [BRETAGNE]. Corps d'observations de la Société d'agriculture, de commerce & des arts, établie par les États de Bretagne. Années 1759 & 1760. Paris, Veuve Brunet, 1772. In-8°, veau moucheté, armoiries dorées au centre des plats, dos à nerfs orné de fleurs de lys et d'hermines alternées (reliure de l'époque).

Deux planches gravées dans la deuxième partie de l'ouvrage et trois vignettes d'en-tête. Petite tache en marge d'un feuillet ; frontispice en déficit. EXEMPLAIRE AUX ARMES DE FRANCE & DE BRETAGNE 100 / 120

LIBERT

152 CERVANTÈS. Nouvelles espagnoles. Traduction nouvelle par LEFEBVRE DE VILLEBRUNE. Paris, Defer Demaisonneuve, 1788. 2 volumes in-8°, basane racinée, filet et fine roulette dentelée dorés encadrant les plats, dos lisse orné (reliure de l'époque).

Douze figures hors texte gravées d'après DESRAIS. Petit accident à la coiffe de tête du t. I. 100 / 120

LIBERT

153 [CHAMPAGNE, ÎLE-DE-FRANCE, PICARDIE, ARTOIS…]. Pouillié general contenant les benefices de l'Archevesché de Rheims et des Dioceses […] en dependans […]. Paris, [Alliot, 1648]. Petit in-4°, basane, dos à nerfs (reliure du XXe s.).

Volume constituant le tome V du Pouillé général. Page de titre accidentée et restaurée ; feuillets roussis ; inscriptions manuscrites. 250 / 300

LIBERT

154 [COTON (Père)]. ORLÉANS (Pierre Joseph d'). La Vie du Pere Pierre Coton, de la Compagnie de Jesus, confesseur des roys Henry IV et Louis XIII. Paris, Michallet, 1688. In-4°, veau, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Trois vignettes gravées, dont une sur le titre. Premier mors fendillé en pied ; ex-libris manuscrit sur le titre. 50 / 60

LIBERT

155 DESMAY [Simon GUEULLETTE, dit]. L'Esope du temps. Fables nouvelles. Paris, Veuve Clousier & Bienfait, 1677. Petit in-12, veau blond, dos à nerfs orné, tranches dorées (reliure du XIXe s.).

Un frontispice aux armes de Mlle de La Force à qui l'ouvrage est dédié et quelques autres figures en taille-douce.

LIBERT

156 [DIDEROT]. Principes de la philosophie morale […]. Amsterdam, Chatelain, 1745. 2 parties en un volume in-12, basane, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

ÉDITION ORIGINALE. Deux frontispices gravés et deux vignettes d'en-tête.

Quelques tout petits défauts à la reliure ; inscription manuscrite ancienne sur la première garde. **200 / 250**

LIBERT

157 [DU PLESSIS-MORNAY - LICQUES]. Histoire de la vie de Messire Philippes de Mornay, seigneur du Plessis Marly, &c. […] soubs Henry III. Henry IV. & Louys XIII. Leyde, Elsevier, 1647. Petit in-4°, vélin ivoire de l'époque à petits recouvrements.

ÉDITION ORIGINALE. Première charnière détendue ; quelques cahiers déboités en début de volume ; légères rousseurs, mouillures et galeries de vers en marge de quelques feuillets. Brunet, III, 1912-1913 ; Willems, 619. **600 / 700**

LIBERT

158 [GALLAND]. Histoire de la Sultane de Perse et des Visirs. Contes turcs. Composez en langne turque par Chéc Zadé. Amsterdam, Estienne Roger, 1707. In-12, veau blond, triple filet doré enc. les plats, dos à nerfs orné à la grotesque (rel. mi-XIXe s.).

ÉDITION ORIGINALE, partagée avec la veuve de Claude Barbin. Ex-libris manuscrits à l'encre pâle sur le titre, dont un cancellé, et de la bibliothèque de Madame Gabrielle Delessert, née Valentine de Laborde, avec ex-libris.

Le doreur a frappé " Histoire de la princesse de Perse " au dos. Premier mors fendu. **200 / 250**

LIBERT

159 [GRAFFIGNY]. Lettres d'une Péruvienne […]. Paris, Chez l'Éditeur, 1797. In-8°, basane, filet et fine roulette dentelée dorés encadrant les plats, dos lisse orné (reliure de l'époque).

Nouvelle édition. Un portrait gravé par GAUCHER et six figures hors texte. Petite restauration au pied du dos. **50 / 60**

LIBERT

160 [HISTOIRE NATURELLE]. ALLÉON-DULAC. Mélanges d'histoire naturelle. Lyon, Duplain, 1765. 6 volumes in-12, veau blond glacé, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

L'édition originale est datée de 1763-1765 par la B. N. F. (chez le même éditeur). Douze planches gravées, dont dix repliées. De la bibliothèque Bucaille, avec ex-libris. Petits acc. à qq coiffes ; déchirure sans manque sur la prem. pl **400 / 500**

LIBERT

161 [ÎLE-DE-FRANCE / SENLIS]. BOUCHEL. Les Coustumes generales des Bailliages de Senlis, Comté de Clermont en Beauvoisis, & Duché de Vallois. Paris, Boutonné, 1631. 3 parties en un volume petit in-4°, basane mouchetée, dos à nerfs orné (reliure pastiche).

" Dernière édition. " Légères rousseurs ; exemplaire court de marge en tête. **350 / 400**

LIBERT

162 [LA BRUYÈRE & DU PIN]. Dialogues posthumes du sieur de La Bruyere sur le quietisme. Paris, Osmont, 1699. In-12, demi-vélin blanc à coins, dos à nerfs orné (rel. pastiche).

ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage composé de neuf dialogues, dont sept par La Bruyère. De la bibliothèque des Récollets de Châteaudun, avec ex-libris manuscrit sur le titre. Coiffe de tête accidentée et premier mors fendu en tête. **80 / 100**

LIBERT

163 [LA ROCHEFOUCAULD]. Memoires de M. D. L. R. sur les brigues à la mort de Louys XIII. Les guerres de Paris & de Guyenne, & sur la prison des Princes […]. Cologne, Van Dyck, 1664. In-16, maroquin rouge, filet à froid encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées, doublure de maroquin rouge (reliure de l'époque).

4e ÉDITION ORIGINALE (?) ou contrefaçon (?). [2] ff. + 400 pp. Coiffe de tête et premier mors frottés ; pièces de titre en déficit, mais EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE DOUBLÉ. **100 / 120**

LIBERT

164 [LUYNES (Connétable de) - CHAINTREAU ?]. Histoire du Connêtable de Lune, favori de Jean II, roi de Castille & de Leon. Paris, Jombert, 1720. In-12, veau blond, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné (reliure de l'époque).

ÉDITION ORIGINALE de cette satyre du favori de Louis XIII profitant d'une proximité onomastique avec un personnage de l'histoire d'Espagne. Quelques petits accidents à la reliure. **100 / 120**

LIBERT

165 [MARGUERITE DE VALOIS]. MONGEZ. Histoire de la Reine Marguerite de Valois […]. Paris, Ruault, 1777. In-8°, veau, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). **100 / 120**

ÉDITION ORIGINALE. Petit accident au pied du dos.

LIBERT

166 [MILITARIA]. LE ROUGE. Journal du camp de Compiegne de 1739, augmenté des épreuves des mines faites en presence du Roi, par MM. de Turmel et Antoniazzi, capitaines mineurs […]. Paris, Le Rouge et Duchesne, 1761. In-8°, bas. marb., dos à nerfs orné (rel. pastiche).

ÉDITION ORIGINALE. 36 planches gravées repliées réunies in fine. Ex-libris manuscrit cancellé sur le titre ; quelques rousseurs ; inscriptions manuscrites à la mine de plomb (et en italien) recouvrant une planche. **300 / ***

LIBERT

167 [MONTESQUIEU]. Considerations sur les causes de la grandeur des Romains et de leur decadence. Amsterdam, Desbordes, 1734. In-12, veau, dos à nerfs orné (rel. de l'ép.).

ÉDITION ORIGINALE dans sa seconde émission. [2] ff. + 277 pp. + [1] f. (errata).

Tout petit manque à la coiffe de tête ; coins émoussés. Tchemerzine, VIII, 457 a. **100 / ***

LIBERT

168 [MONTESQUIEU]. Autre exemplaire du même ouvrage.

100 / *

LIBERT

169 [MONTESQUIEU]. Defense de l'Esprit des loix, a laquelle on a joint quelques eclaircissemens. Genève, Barrillot, 1750. Grand in-12, bradel, demi-vélin blanc (reliure du XIXe s.). **150 / 200**

ÉDITION ORIGINALE.

LIBERT

170 [MONTESQUIEU]. Lettres persanes. Amsterdam, Brunel, 1721. 2 volumes petit in-12, veau, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

ÉDITION ORIGINALE dans sa seconde émission.

Mors fendus en tête et en pied avec tout petit manque aux coiffes du t. II ; coins émoussés ; quelques rousseurs. **300 / 350**

LIBERT

171 [PASCAL (Blaise)]. o Les Provinciales ou Les Lettres escrites par Louis de Montalte, a un Provincial de ses amis, & aux RR. PP. Jesuites […], oo La Theologie morale des Iesuites […]. Cologne, Schoute [Amsterdam (?), Louis & Daniel Elzévier (?)], 1659. 2 parties en un volume in-12, vélin ivoire à petits recouvrements, dos lisse (reliure de l'époque).

Troisième édition française, probablement impr. à Amsterdam par les Elzévier. o [XVI] + 320 pp. & oo [IV] + 240 pp.

De la bibliothèque Beaugrande, avec ex-libris manuscrit sur le titre.

Recouvrement du premier plat accidenté et restauré ; f. [*1] blanc en déficit. **80 / 100**

LIBERT

172 [PICARDIE]. LOUVET. L'Histoire de la Ville et Cité de Beauvais, et des antiquitez du Pays de Beauvaisis. Avec une chronologie des evesques, abbez, & abbayes d'iceluy. Rouen, Manassez de Preaulx, 1614-1613. 4 parties en un volume in-12, basane mouchetée, dos à nerfs orné, tranches dorées (reliure pastiche).

ÉDITION ORIGINALE. Une vignette héraldique gravée sur le premier titre et trois titres de relais.

Épidermures sur le premier plat ; exemplaire court de marges ; forte mouillure sur quelques feuillets. **300 / 350**

LIBERT

173 [PICARDIE]. VILLETTE. Histoire de Nôtre-Dame de Liesse. Laon, Rennesson, et Paris, Warin, 1708. Grand in-12, demi-basane, dos à nerfs orné (reliure pastiche).

ÉDITION ORIGINALE. Un bandeau héraldique en tête de la dédicace et six planches gravées par THOMASSIN. **150 / 200**

Quelques petites taches et mouillure ; ex-libris dissimulé au verso du titre.

LIBERT

174 [PLAUTE]. M. Actii Plavti Comoediae viginti. Lugduni, Seb. Gryphium, 1535. In-12 carré, vélin ivoire souple (reliure de l'époque).

Mouillure ; inscriptions anciennes à l'encre en page de garde, sur le titre et à l'intérieur. **100 / 120**

LIBERT

175 [PROVENCE]. Recueil de plusieurs pieces, concernant les privileges, statuts, droits, usages & reglemens particuliers à la Ville d'Aix & son Terroir […]. Aix, Veuve de Joseph David & Esprit David, 1741. Petit in-4°, basane, dos à nerfs (reliure du XXe s.). **300 / 350**

Taches rousses sur le titre et quelques feuillets légèrement roussis.

LIBERT

177 [RELIURE EN ACCORDÉON]. L'Amour en bonnes fortunes. Etrennes chantantes avec figures et tablettes economiques perte et gain à l'usage de l'un et l'autre sexe. Paris, Desnos, s. d. [1785]. In-32 carré (57 x 55 mm), maroquin rouge, filet et fines roulettes dentelées dorés encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (reliure de l'époque).

Reliure recouvrant un ouvrage entièrement gravé, à feuillets repliés en accordéon à trois parties. Quelques figures. **50 / 60**

Une coiffe accidentée et deux mors fendus.

LIBERT

178 [RELIURE EN MAROQUIN AUX ARMES]. L'Office de la Semaine sainte […]. Paris, Fosset, s. d. [circa 1680]. In-8°, maroquin rouge, triple filet doré enc. les plats, large fleur de lys aux angles, armoiries au centre, dos à nerfs orné de " L " couronnés, tr. dorées (rel. de l'ép.).

Un titre-frontispice gravé. Quelques rousseurs. EXEMPLAIRE AUX ARMES ROYALES. **100 / 120**

LIBERT

179 [RELIURE EN MAROQUIN ROUGE]. Novum Iesu Christi Testamentum vulgatæ editionis […]. Parisiis, Vitré, 1644. 2 parties en un volume in-12, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, fleuron aux angles, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin vert, tranches dorées (reliure du XVIIIe s.).

Une vignette gravée sur le titre. BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE. Bibles imprimées, 4458. **80 / 100**

LIBERT

180 SAVARY. Le Parfait Negociant, ou Instruction generale pour ce qui regarde le commerce des marchandises de France, & des Pays etrangers […]. Paris, Étienne, 1763. 2 volumes in-4°, basane mouchetée, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). **200 / 250**

" Nouvelle édition, revûe et corrigée. "

LIBERT

181 [SCATOLOGIE]. Théatre des Boulevards, ou Recueil des parades. Mahon, Langlois, 1756. 3 volumes in-12, veau moucheté, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). **40 / 50**

Un frontispice gravé (sur trois).

LIBERT

182 SÉVIGNÉ. Recueil de lettres […]. Paris, Rollin, 1738. 6 volumes in-12, veau moucheté, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

" Nouvelle édition. " Deux portraits gravés en frontispices des tomes I & V. **120 / 150**

LIBERT

183 [VOYAGES - BOUGAINVILLE]. Voyage autour du monde, par la frégate du Roi La Boudeuse et la flûte L'Étoile ; en 1766, 1767, 1768 & 1769. Paris, Saillant & Nyon, 1771. In-4°, veau, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

ÉDITION ORIGINALE. 23 planches gravées, dont vingt cartes et plans repliés et trois marines.

Des bibliothèques Bourdier de Beauregard, avec ex-libris, et Patrick Baudet, avec ex-libris au timbre humide sur le titre. Restaurations à la reliure. **200 / 250**

LIBERT

184 [AISNE]. BRAYER DE BEAUREGARD. Monumens, établissemens et sites les plus remarquables du département de l'Aisne. Paris, Engelmann & Ponthieu, 1821. In-4° oblong, cartonnage de l'éditeur.

35 planches lithographiées par Édouard PINGRET, dont un titre-frontispice. Cartonnage accidenté ; quelques rousseurs ; 12 planches (les 2, 9, 15, 17, 23, 24, 26, 31, 32, 33, 34 & 35) et quelques autres pages restaurées par contrecollage, certaines avec déchirures et manques. **200 / 250**

LIBERT

185 [AISNE]. DEROY. Saint-Quentin ancien et moderne. Collection de douze vues lithographiées dont huit anciennes […]. Saint-Quentin, Doloy, 1858. 2 livraisons grand in-folio en feuilles, sous couvertures illustrées de l'éditeur.

Douze vues lithographiées et légendées, certaines sur chine collé, en deux séries. Couvertures détachées, défraîchies et avec quelques accidents ; quelques rousseurs ; une planche portant quelques déchirures en marge de pied et avec un petit manque en coin. **120 / 150**

LIBERT

186 [ANGLETERRE]. WILD (Charles). An Illustration of the Architecture and Sculpture of the Cathedral

Church of Lincoln. London, Published by the Author, 1819. In-folio, maroquin violine, large décor **800 / 1 000**

doré ornant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (Thouvenin).

187 ARNAULT. Œuvres complètes. La Haye, Wallez, 1817-1818, & Paris, Foulon, 1819. 4 volumes in-8°, maroquin rouge à grain long, filet et fine roulette dentelée dorés encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (reliure de l'époque).

Envoi de l'auteur à sa belle-sœur, Laure de BONNEUIL, comtesse REGNAUD de SAINT-JEAN-D'ANGÉLY. Reliures très légèrement dépareillées, mais provenant du même atelier ; charnières du tome I renforcées. 600 / 800

188 BALZAC. Le Colonel Chabert. Paris, Calmann Lévy, 1886. In-8°, bradel, demi-percaline verte, couverture conservée (reliure de l'époque)

Un portrait en frontispice et huit figures de DELORT gravées par BOISSON. UN DES 225 EXEMPLAIRES DU TIRAGE DE TÊTE sur vélin du Marais, celui-ci n° 132. Rousseurs sur la couverture. 30 / 40

189 BARBEY D'AUREVILLY. Le Chevalier Des Touches. Paris, Librairie des Bibliophiles, 1886. In-8°, demi-veau brun, dos à nerfs orné, tête dorée, couv. cons. (rel. de l'ép.).

Sept planches gravées, dont un portrait de l'auteur par CHAMPOLLION d'après Julien LE BLANT en frontispice.

Tiré à 200 exemplaires, celui-ci non numéroté. Reliure épidermée ; quelques rousseurs. 100 / 120

190 BARBEY D'AUREVILLY. Une histoire sans nom. Paris, Lemerre, 1882. In-12, demi-chagrin tête-de-nègre, dos à nerfs orné, couverture conservée (reliure XXe s.). 100 / 120

ÉDITION ORIGINALE.

191 BERNARDIN DE SAINT-PIERRE. Paul et Virginie. Paris, Curmer, 1838. Grand in-8°, demi-chagrin noir, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Exemplaire présentant certaines caractéristiques du PREMIER TIRAGE : les neuf lignes à la page LII ainsi que le médaillon d'Orrin Smith en cul-de-lampe à la fin de la table des grandes vignettes.

Un titre orné, 29 hors-texte sur chine collé, dont un frontispice et une carte en couleurs de l'Île-de-France, le tout gravé sur bois, sept portraits hors texte gravés sur acier d'après LAFFITTE, T. JOHANNOT et MEISSONIER, et 450 figures gravées dans le texte. Quelques rousseurs. 100 / 120

192 [BRETAGNE]. BRIZEUX. Les Bretons. Poème. Paris, Masgana, 1845. In-8°, demi-basane, dos à nerfs orné d'hermines dorées, couverture conservée (reliure de l'époque). 100 / 120

ÉDITION ORIGINALE. Dos légèrement passé ; quelques rousseurs.

193 [BRETAGNE]. CUNAT. Saint-Malo illustré par ses marins. Précédé d'une Notice historique sur cette ville. Rennes, Péalat, 1857. In-8°, demi-basane, dos lisse orné (rel. de l'ép.). 80 / *

ÉDITION ORIGINALE. Dos passé.

194 [CARTONNAGES ROMANTIQUES POLYCHROMES]. Réunion de douze volumes in-12 ou in-8° du milieu du XIXe s. (1851, 1857…), publiés à Rouen (7), Tours (2), Lille, Limoges ou Paris.

Sept volumes à décor floral sur les plats et cinq à vignette aquarellée. Planches gravées.

Petit manque à une coiffe de tête ; quelques rousseurs. ENSEMBLE DOUZE VOLUMES. 120 / 150



195 [CHASSE]. BECDELIÈVRE (Lt-col. de). La Chasse à courre à tout âge. Tours, Imprimerie de R. & P. Deslis, 1935. In-4° broché, couverture illustrée.

Illustrations par l'auteur.

Tiré à 350 exemplaires sur vélin de Lafuma, celui-ci (n° 26), UN DES 55 DE TÊTE comprenant UN DESSIN ORIGINAL. 100 / 120



196 [CHASSE]. BÉRILLE (Francis). Canards par vents et marais. Bordeaux, Les Éditions de l'Orée, s. d. [1978]. Grand in-folio en feuilles, sous couverture illustrée rempliée et boîte-étui illustrée de l'éditeur.

Douze lithographies par Francis BÉRILLE.

Tiré à 150 et quelques exemplaires, celui-ci (n° 7), UN DES 25 DE TÊTE SUR JAPON NACRÉ comprenant les lithographies justifiées à la main par l'artiste et l'éditeur. 150 / 200



197 [CHASSE]. CUNISSET-CARNOT (Paul). Du lièvre. Paris, À la Librairie Illustrée, s. d. [1888].

Petit in-12, demi-percaline verte (reliure de l'époque). 60 / 80



198 [CHASSE]. DEVORT (Michel), TROLLIET (Martial) & VEIGA (Jésus). Les Bécassines et leurs chasses. Bordeaux, Les Éditions de l'Orée, s. d. [1986]. In-4° broché, couverture illustrée en couleurs rempliée, chemise et étui de l'éditeur.

Illustrations en noir et en couleurs, dans le texte et hors texte.

Tiré à 125 exemplaires, celui-ci (n° 7), UN DES 30 DE TÊTE sur vélin de Hollande Van Gelder comprenant UN DESSIN ORIGINAL DE LAMOTTE et une suite supplémentaire en deux états de huit illustrations. 120 / 150



199 [CHASSE]. FRAGUGLIONE (D.). La Bécasse des bois. Bordeaux, Les Éditions de l'Orée, s. d. [1984]. In-4° en feuilles, sous couverture illustrée en couleurs rempliée, chemise et étui de l'éditeur.

Illustrations en noir et en couleurs, dans le texte et hors texte.

Tiré à 255 exemplaires, celui-ci (n° 7), UN DES 30 DE TÊTE sur vélin de Hollande Van Gelder comprenant UNE GOUACHE ORIGINALE DE LAMOTTE et une suite supplémentaire en deux états des illustrations. 120 / 150



200 [CHASSE]. HÉRISSEY (Charles). Le Livre de chasse de Mr. Prettywood. (Nouveau manuel de vénerie théorique et pratique). Préface par Antoine REILLE. S.l.n.d. [1987]. In-4°, skaï brun, titre doré sur le premier plat et étui (reliure de l'éditeur).

Aquarelles par l'auteur.

Un des exemplaires du tirage de luxe, celui-ci (n° 7), nominatif de M. Philippe Clément, ENRICHI D'UNE AQUARELLE ORIGINALE. 150 / 200



201 [CHASSE - COLLECTION " LES MAÎTRES DE LA VÉNERIE "]. o [FERRIÈRES]. Le Livre du roy Modus. o [GASTON PHŒBUS]. Le Livre de la chasse. o DU FOUILLOUX. La Vénerie. o SALNOVE. La Vénerie royale. o LE VERRIER DE LA CONTERIE. L'École de la chasse aux chiens courants. o YAUVILLE. Traité de vénerie. o BOISROT DE LA COUR. Traité sur l'art de chasser avec le chien courant. o HOUDETOT. La Petite Vénerie ou la Chasse au chien courant. o BOURSIER DE LA ROCHE. Les Plus Belles Fanfares de chasse […]. Paris, Émile Nourry, 1928, 1932. Ensemble neuf volumes in- 600 / 800

4° (sur dix), demi-veau vert, dos à nerfs orné d'emblèmes cynégétiques, tête dorée, couvertures illustrées conservées.

Tirés à 1050 exemplaires (le tome III à 1 550), ceux-ci sur alfa satiné.

Thiébaud, 625-626. Sans le Xe volume : THIÉBAUD. Bibliographie des ouvrages français sur la chasse.

LIBERT

202 [CHASSE - MANUFACTURE DE SAINT-ÉTIENNE]. SAMAT (J.-B.). o Les Chiens de chasse. oo Les Ennemis du gibier. ooo Le Gibier. Saint-Étienne, Manufacture Française d'Armes et Cycles, s.?d. [1938, 1935 & 1939]. Ensemble 3 volumes in-8° oblongs, toile crème, titre et décor en couleurs sur les premiers plats (reliure de l'éditeur).

o 80 planches en couleurs par MALHER & CASTELLAN. oo 46 planches en couleurs par MALHER & MARCUEŸZ. ooo 110 planches en couleurs par les mêmes artistes.

Six feuillets publicitaires en couleurs placés in fine dans chacun des volumes. 150 / 200

Thiébaud-Mouchon, XXXX, XXXX & 1188.

LIBERT

203 [CHASSE]. MOUCHON (Pierre). La Chasse des oiseaux d'eau. Bordeaux, Les Éditions de l'Orée, s. d. [1985]. In-4° en feuilles, sous couverture illustrée en couleurs rempliée, chemise et étui de l'éditeur.

Illustrations en noir et en couleurs, dans le texte et hors texte, par LAMOTTE.

Tiré à 205 exemplaires, celui-ci (n° 7), UN DES 30 DE TÊTE sur vélin de Hollande comprenant un état supplémentaire de la couverture et une suite en deux états. 120 / 150

LIBERT

204 [CHASSE]. OBERTHÜR (Joseph). Croquis & histoires de bêtes. Pages d'albums, dessins et souvenirs inédits. Paris, J. P. G. O. éditions, s. d. [1979]. In-4° en feuilles, sous couverture illustrée en couleurs rempliée et étui.

ÉDITION ORIGINALE.

Un portrait en frontispice et dessins par OBERTHÜR dans le texte.

Tiré à 275 exemplaires sur vélin d'Arches comprenant un hors-texte à part, celui-ci n° XXXVIII. 80 / 100

LIBERT

205 [CHASSE]. ROCHER (Christian). Les Chasses des canards. Bordeaux, Les Éditions de l'Orée, s. d. [1977]. In-4° en feuilles, sous couverture illustrée en couleurs rempliée, chemise et étui de l'éditeur.

Illustrations en noir et en couleurs, dans le texte et hors texte, par LAMOTTE, Francis BÉRILLE, Th. de CONAC, X. de PORET & Roger REBOUSSIN.

Tiré à 295 exemplaires, celui-ci (n° 14), UN DES 20 DE TÊTE sur vélin de Hollande comprenant UNE EAU-FORTE ORIGINALE DE DESPORTES, UNE AQUARELLE DE CONAC, UN DESSIN ORIGINAL DE LAMOTTE, QUATRE LITHOGRAPHIES EN COULEURS du même, HUIT LITHOGRAPHIES EN NOIR du même et deux suites de huit et dix illustrations. 150 / 200

Envois de l'auteur et de l'éditeur sur le faux-titre.

LIBERT

206 [CHASSE]. ROCHER (Christian). Les Chasses des palombes et des tourterelles. Bordeaux, Les Éditions de l'Orée, s. d. [1979]. In-4° en feuilles, sous couverture illustrée en couleurs rempliée, chemise et étui de l'éditeur.

Illustrations en noir et en couleurs, dans le texte et hors texte, par LAMOTTE, Francis BÉRILLE & Roger REBOUSSIN. 150 / 200

Tiré à 225 exemplaires, celui-ci (n° 7), UN DES 30 DE TÊTE sur vélin de Hollande comprenant UN DESSIN ORIGINAL DE LAMOTTE, QUATRE LITHOGRAPHIES du même et deux suites de huit illustrations.

Envois de l'auteur et de l'éditeur eur sur le faux-titre.

207 [CHASSE]. " Le Saint-Hubert-Club illustré. Organe officiel du Saint-Hubert-Club de France. " Paris, Typographie de Firmin-Didot et Cie, 1906-1935. 8 volumes in-4°, demi-basane verte, dos lisse orné de motifs cynégétiques dorés (reliure de l'époque).

Collection de cette revue cynégétique mensuelle illustrée, depuis le n° 1 de janvier 1906 (5e année) jusqu'au n° 12 de décembre 1935. 100 / 120

Dos passés.

208 [CHASSE]. o Shires & Provinces, by " Sabretache ". oo More Shires & Provinces […]. London, Eyre and Spottiswoode Limited, 1926/1927 & 1928. 2 volumes grand in-4°, toile verte ou vélin ivoire de l'éditeur, double filet doré encadrant le premier plat, titre et décor au centre, tête dorée.

Illustrations en noir et en couleurs par Lionel EDWARDS, dont deux frontispices en couleurs.

Tiré à 200 exemplaires, celui-ci (n° 243), justifié à la main par l'auteur et par l'artiste. 250 / 300

209 [CHASSE]. VARIN (Ed.). Chevreuil, cerf, sanglier. Bordeaux, Les Éditions de l'Orée, s. d. [1979]. In-4° en feuilles, sous couverture illustrée en couleurs rempliée, chemise et étui de l'éditeur.

Illustrations en noir et en couleurs, dans le texte et hors texte, par Serge CHEVALLIER, LAMOTTE, Francis BÉRILLE & Roger REBOUSSIN.

Tiré à 255 exemplaires, celui-ci (n° 7), UN DES 50 DE TÊTE sur couché de luxe comprenant UN DESSIN ORIGINAL DE LAMOTTE et deux suites supplémentaires de huit illustrations. 120 / 150

Envoi de l'éditeur sur le faux-titre.

210 [CHASSE]. VAUGELAS. Scènes de chasses et d'aquarelles ou Souvenirs de Jean Soleymieux […]. Préface par Hubert de Chaudenay. S.l.n.d. [Paris, l'Auteur, 1979]. In-4° broché, couverture illustrée.

ÉDITION ORIGINALE. Aquarelles par Christian de La VERTEVILLE, dont quatre hors-texte en couleurs. 100 / 120

211 [CHASSE]. VAUX (Maurice de). Les Grands fusils de France […]. Paris, J. Rothschild, 1898. In-folio, cartonnage illustré de l'éditeur.

Ouvrage illustré de 50 chromos hors texte et de 265 illustrations en noir dans le texte.

EXEMPLAIRE SUR JAPON ne comprenant pas les chromos. 100 / 120

Première charnière presque détachée ; petits défauts le long des mors.

212 [CHASSE]. VIALAR (Paul). Plumes dans le vent. Paris, Amiot-Dumont, s. d. [1951]. In-4° en feuilles, sous couverture illustrée et étui.

Onze illustrations par Henri de LINARÈS, dont deux cuivres en couleurs. 40 / 50

Un des 3 000 exemplaires sur vélin Crèvecœur du Marais.

213 CHATEAUBRIAND. Génie du christianisme, ou Beautés de la religion chrétienne. Paris, Migneret, An X - 1802. 5 tomes en 4 volumes in-8°, demi-basane de l'époque, dos lisse. 60 / 80

ÉDITION ORIGINALE.

214 CHATEAUBRIAND. Les Martyrs, ou le Triomphe de la religion chrétienne. Paris, Le Normant, 1809. 2 volumes petit in-8°, basane racinée, dos lisse orné (reliure de l'époque).

ÉDITION ORIGINALE. Second mors du t. I fendu en tête ; petit manque latéral sur celui du t. II ; qq petites rous.

215 CHATEAUBRIAND. Souvenirs d'Italie, d'Angleterre et d'Amérique […]. Londres, Henri Colburn, 1815. 2 volumes in-8°, demi-veau blond à coins, dos lisse orné (rel. de l'ép.).

ÉDITION ORIGINALE. Dos accidentés.

216 CHATEAUBRIAND. Vie de Rancé. Paris, Delloye, s. d. [1844]. In-8°, demi-basane bleu nuit, dos lisse orné, couverture conservée (reliure de l'époque).

ÉDITION ORIGINALE. Quelques rousseurs. Vicaire, II, 289-290 ; Carteret, I, 162. 150 / 200

217 [CICÉRON]. Harangues de Cicéron contre Verrès, intitulées Des statues et des supplices. Traduction par M. TRUFFER. Paris, Barrois, Firmin Didot & Le Normant, 1808. 2 volumes in-12, veau moucheté, filet et fine roulette dentelée dorés encadrant les plats, armoiries au centre, dos lisse orné, pièces de titre en maroquin rouge (reliure de l'époque).

Un portrait gravé en frontispice d'après MOREAU-LE-JEUNE. Dos du t. I frotté en pied ; triple timbre humide des bibliothèques du " Cabinet de l'Empereur " et de la " Bilbliothèque du Roi " à Compiègne sur les titres avec mention : " Réformé et échangé par la Commission ", également au timbre humide ; un document photographique ajouté et relié en tête de chacun des volumes. EXEMPLAIRE AUX ARMES DE NAPOLÉON Ier. 200 / 250



218 [EXPOSITION UNIVERSELLE]. L'Exposition de Paris (1900). Paris, Montgrédien et Cie, s. d. 3 volumes petit in-folio, percaline rouge de l'éditeur entièrement ornée d'un décor doré personnalisé sur le premier plat, titre au centre, tranches dorées (dans le tome III), couvertures lithographiées en couleurs conservées (Paul Souze sc.).

Nombreuses illustrations, dont trois grands panoramas repliés, certaines en couleurs.

Dos légèrement passés ; petite déchirure à la coiffe de tête du tome I ; petit manque au coin de tête de la couverture du tome III. 400 / 450

219 FEUILLET. Julia de Trécœur. Paris, Calmann Lévy, Éditeur, 1885. In-12 carré, bradel, demi-percaline verte, tête dorée, couverture conservée (reliure de l'époque).

Un titre-frontispice et treize vignettes gravées à l'eau-forte par HENRIOT. UN DES 50 EXEMPLAIRES DU TIRAGE DE TÊTE SUR JAPON (avec vignettes tirées à part), celui-ci n° 44. Quelques rousseurs sur la couverture. 40 / 50

220 GAUTIER. La Mille et deuxième nuit. Paris, Librairie des Amateurs - Ferroud, 1898. Grand in-8°, bradel, demi-percaline rose, tête dorée, couv. ill. cons. (reliure de l'époque).

Illustrations par Adolphe LALAUZE. Tiré à 500 exemplaires, celui-ci (n° 160) sur grand vélin d'Arches, un des 160 de tête. JOINT, relié in fine : le prospectus illustré. 60 / 80

LIBERT

221 GAUTIER. Le Roman de la momie. Paris, Hachette, 1859. In-12, bradel, demi-chagrin brun, dos à nerfs (reliure de l'époque).

" Deuxième édition. "

40 / 50

LIBERT

222 GAVARNI. Œuvres choisies, revues, corrigées et nouvellement classées par l'auteur. Études de mœurs contemporaines. Paris, Hetzel, 1845/1846-1847. 3 volumes in-4° (sur 4), percaline noire à décor doré personnalisé (reliure de l'éditeur).

Notices par MM. GAUTIER, GOZLAN, LAURENT-JAN & LIREUX. Un frontispice et 240 planches gravées sur bois d'après GAVARNI. BEL EXEMPLAIRE DU PREMIER TIRAGE, dans sa reliure aux fers spéciaux de HETZEL. Trois premiers volumes, seuls (sur 4). Quelques rousseurs.

120 / 150

LIBERT

223 GOETHE. Faust. Tragédie. Traduction par Albert STAPFER. Paris, Librairie des Bibliophiles, 1885. In-4°, demi-chagrin

Un portrait en frontispice et six dessins par Jean-Paul LAURENS, gravés à l'eau-forte par CHAMPOLLION.

Dos passé. Vicaire, III, 1016-1017.

80 / 100

LIBERT

224 GŒTHE. Les Souffrances du jeune Werther. Traduction par le Comte Henri de LA [BEDOYERE]. Paris, Crapelet, 1845. In-8°, demi-chagrin bleu nuit à coins, dos à nerfs orné d'un décor floral mosaïqué, tête dorée (reliure de l'époque).

" Seconde édition. " Planches gravées, dont une en frontispice. De la bibliothèque Roger Laloy, avec ex-libris.

Quelques rousseurs sur les planches.

60 / 80

LIBERT

225 GUILLAUME. o Madame est servie. Album inédit en couleurs, o Y a des dames. Album en couleurs. Préface par WILLY, o Faut voir. Album en couleurs, o Mon sursis. Album militaire inédit en couleurs, BAC. o Nos femmes. Album en couleurs, o Nos femmes. Album en couleurs, o Nos amoureuses. Album inédit en couleurs, o Belles de nuit. Album inédit en couleurs, GERBAULT o Boum, Voilà ! Album inédit en couleurs. Paris, Simonis Empis, s. d. 9 ouvrages en un volume petit in-folio, demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs, couvertures illustrées conservées, étui (Louis Guétant).

Illustrations en couleurs. EXEMPAIRES DE TÊTE SUR JAPON (sauf UN SUR CHINE : Mons sursis), la plupart signés. RÉUNION DE NEUF ALBUMS COMIQUES SUR JAPON OU SUR CHINE.

400 / 500

LIBERT

226 GUILLAUME. o Mémoires d'une glace. Album absolument inédit, oo Pour vos beaux yeux. Album en couleurs, ooo Mes 28 jours. Album inédit, oooo P'tites femmes. Album entièrement inédit. Paris, Simonis Empis, s. d. 4 ouvrages en un volume petit in-folio, maroquin bleu à grain long, signature dorée au pied du premier plat, dos à nerfs, couvertures illustrées conservées, étui (Blanchetière).

Illustrations en couleurs (sauf dans le premier). EXEMPAIRES DE TÊTE SUR JAPON (sauf UN SUR CHINE : Mémoires d'une glace), la plupart signés. RÉUNION DE QUATRE ALBUMS COMIQUES SUR JAPON OU SUR CHINE. De la bibliothèque Bernard Bloch, avec ex-libris

400 / 500

LIBERT

227 HALÉVY. La Famille Cardinal. Paris, Calmann Lévy, 1883. In-12 carré, veau blond, plats et dos à nerfs entièrement ornés d'un décor incisé et noir, tranches dorées (rel. de l'ép.).

50 / 70

ÉDITION ORIGINALE. Ex-libris manuscrit et au timbre humide sur le faux-titre. Rousseurs (larges sur quelques ff).

LIBERT

228 HOUSSAYE. Voyage à ma fenêtre. S. l., Lecou, n. d. [circa 1851]. Grand in-8°, demi-chagrin violine à coins, filets dorés bordant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée (rel. de l'ép.). **60 / 80**

Figures gravées dans le texte et hors texte. Quelques rousseurs.

LIBERT

229 HUGO. Les Contemplations. Paris, Lévy & Pagnerre, 1856. 2 volumes in-8°, demi-chagrin brun à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs, tête dorée (reliure XXe s.).

ÉDITION ORIGINALE. o [2] ff. + 359 pp. oo [2] ff. + 408 pp. Carteret, I, 416-419 ; Vicaire, IV, 320-321. **300 / 400**

LIBERT

230 HUGO. Les Travailleurs de la mer. Paris, Lacroix, Verboeckhoven, 1866. 3 volumes in-8°, demi-chagrin noir, dos à nerfs orné (reliure XXe s.).

ÉDITION ORIGINALE. De la bibliothèque Charles Lefèvre, avec ex-libris au timbre humide sur les faux-titres.

Un feuillet accidenté et restauré au papier adhésif dans le t. I (195/196).

JOINT : HUGO. Les Chansons des rues et des bois. Même éditeur et même date. In-8°, en reliure presque semblable. É. O. (avec mention fictive " Quatrième édition "). ENSEMBLE QUATRE VOLUMES. **300 / 400**

LIBERT

231 [ÎLE-DE-FRANCE / COMPIÈGNE]. LAMBERT DE BALLYHIER. Compiègne historique et monumental. Compiègne, Langlois, 1842. 2 volumes in-8°, demi-veau bleu, dos lisse orné (reliure de l'époque).

Un plan, une carte et trois autres planches repliés et seize autres planches lithographiées. Envoi de l'auteur en tête du premier titre (texte cancellé, mais signature intacte). Quelques rousseurs sur les planches. **200 / 250**

LIBERT

232 [ÎLE-DE-FRANCE / ERMENONVILLE]. THIÉBAUT DE BERNEAUD. Voyage à Ermenonville, contenant des anecdotes inédites sur J.-J. Rousseau […]. Paris, Dupont, 1819. In-12, basane marbrée, dos à nerfs orné, tranches dorées (reliure pastiche).

ÉDITION ORIGINALE. Deux feuillets de partitions musicales gravés. Un plan en déficit (cf. p. 280). **80 / 100**

Travail de vers sur les plats ; quelques rousseurs.

LIBERT

233 [LA BOURDONNAIS]. Mémoires historiques de B. F. Mahé de La Bourdonnais, gouverneur des îles de France et de Bourbon?[…]. Paris, Pélicier et Chatet, 1827. In-8°, demi-basane, dos lisse orné (reliure de l'époque). **60 / 80**

Un portrait lithographié de l'auteur en frontispice. Dos légèrement passé.

LIBERT

234 LAMARTINE. Harmonies poétiques et religieuses. Paris, Gosselin, 1830. 2 volumes in-8°, veau vert, plats entièrement ornés d'un décor à froid à motif losangé au centre, pastille dorée aux angles, dos à nerfs orné d'un décor doré et à froid (Messier).

Troisième édition. Un bois sur chacun des titres. Rousseurs assez abondantes, mais BEL EXEMPLAIRE EN VEAU ORNÉ D'UN DÉCOR À FROID. **120 / 150**

235 LAMARTINE. Jocelyn. Paris, Gosselin - Furne et Cie, 1841. In-8°, demi-chagrin noir, plats de percaline noire ornée d'un large décor d'encadrement doré à volutes, dos lisse orné, tranches dorées (reliure de l'époque).

PREMIER TIRAGE. Figures gravées dans le texte et douze hors-texte, accompagnés de leurs serpentes légendées. 150 / 200

236 [LITHOGRAPHIES]. TROTTMAN & CHAM. Impressions lithographiques de voyage. Paris, Aubert & Cie, s. d. [circa 1845]. In-folio, demi-percaline bleue à coins (rel. de l'ép.).

Un titre illustré et 20 planches humoristiques lithographiées. De la bibliothèque de Louis Philippe d'Orléans, comte de Paris, avec ex-libris au timbre humide sur le titre. Rousseurs et un petit accident. 80 / 100

237 LUCIUS. L'Âne. Paris, Quantin, 1887. In-16, demi-maroquin bleu à grain long et à coins, filet doré bordant les plats, dos lisse orné, tête dorée, couverture conservée (rel. de l'ép.).

Seize vignettes aquarellées et enluminées par POIRSON ; ornementation encadrant chaque page. De la bibliothèque M. G. avec monogramme au pied du dos et ex-libris. BEL EXEMPLAIRE. 50 / 60



238 [MAISON RUSTIQUE]. BASTIEN (Jean François). La Nouvelle Maison rustique, ou Économie rurale, pratique et générale de tous les biens de campagne. À Paris, Chez Deterville, Libraire, an?XII - 1804. 3?volumes in-4°, basane mouchetée, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

" Nouvelle édition, entièrement refondue, considérablement augmentée, et mise en ordre?[…] "

60 planches gravées, certaines repliées. 200 / 250

Quelques épidermures sur le tome I ; quelques coins émoussés.

239 MAISTRE. Les Soirées de Saint-Pétersbourg […]. Paris, Librairie Grecque, Latine et Française, 1821. 2 volumes in-8°, demi-basane blonde, dos lisse orné (reliure de l'époque). 80 / 100

ÉDITION ORIGINALE. Un portrait gravé de l'auteur en frontispice.

240 [MARNE / ALMANACH]. Annuaire ou Almanach du département de la Marne, pour l'année 1821. Châlons, Boniez-Lambert, s. d. In-12 broché, non rogné. 20 / 30

Petits accidents sur la couverture.

241 MASSILLON. Œuvres. Paris, Lefèvre, 1833. 2 volumes grand in-8°, veau brun-rouge, double filet doré encadrant les plats, fleuron aux angles, large décor à froid à la cathédrale au centre, dos à nerfs orné d'un décor doré et à froid, tranches dorées (reliure de l'époque). 120 / 150

Un portrait en frontispice. Dos légèrement passés.

242 [MÉDECINE]. CABANIS. Rapports du physique et du moral de l'homme. Paris, Crapart, Caille et Ravier, an X - 1802. 2 volumes in-8°, basane racinée, dos lisse orné, pièces de titre en maroquin rouge et vert (reliure de l'époque).

ÉDITION ORIGINALE. Petite tache d'encre sur le premier plat du t. 1 et tout petit accident au pied du dos du t. 2. 250 / 300

243 NERVAL. Sylvie. Souvenirs du Valois. Préface par Ludovic HALEVY. Paris, Conquet, 1886. In-12, demi-chagrin vert à coins, double filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture conservée (reliure de l'époque). 60 / 80

42 eaux-forte par Edmond RUDAUX, dont une en frontispice. Tiré à 1?000 ex., celui-ci (n°?503), un des 825 sur vélin.

244 NODIER. Contes. Paris, Hetzel, 1846. Grand in-8°, demi-chagrin brun à coins, dos à nerfs orné, tranches dorées (reliure de l'époque).

Eaux-fortes sur chine collé par Tony JOHANNOT, dont un frontispice?; lettrines. 40 / 50

245 [ORNITHOLOGIE]. FRICE (Antonína). Evropské ptactvo. V Praze [Prague], F. Tempského, 1871. In-folio, demi-chagrin rouge, plats de percaline rouge ornés d'un double décor d'encadrement à froid et repoussé, titre doré au centre du premier, dos à nerfs orné, tranches dorées (reliure de l'éditeur).

Ouvrage composé d'une table de cinq feuillets (Aves europeæ) et de 61 planches portant chacune de nombreuses figures aquarellées et gommées. Légendes rajoutées à la mine de plomb. 400 / 500

Envoi en page de garde



246 [PARIS]. MONTORGUEIL (Georges). Paris, ses eaux et ses fontaines. S. l. [Paris], Société Saint-Éloy, 1925/1926. In-4° en feuilles, sous couverture de l'éditeur.

ÉDITION ORIGINALE.

Quinze planches gravées à l'eau-forte d'après CHAHINE, DAUCHEZ, HALLO, JEANNIOT, JOUAS, NAUDIN, WILLAUME, etc.

Tiré à 100 exemplaires, celui-ci (n° XII), nominatif de M. A. Vernant.

Exemplaire enrichi de deux eaux-fortes supplémentaires : l'eau-forte pure de l'illustration de la p. 105 et une autre version de l'illustration de la p. 159 (" Lac du bois de Boulogne ") par JEANNIOT, signée à la mine de plomb par l'artiste. 120 / 150

247 SAINT-RENÉ TAILLANDIER. Maurice de Saxe […]. Paris, Lévy Frères, 1870. In-8, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). 50 / 60

Deuxième édition. Quelques rousseurs.

248 MAURRAS. Mon jardin qui s'est souvenu… Paris, Tartas, s. d. [1949]. In-8° en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur.

ÉDITION ORIGINALE. 29 burins par Tavy NOTTON. Tiré à 310 exemplaires, celui-ci (n° 117), un des 206 sur B.F.K. de Rives. Dos de la chemise passé. 120 / 150

249 SAND. Lélia. Paris, Dupuy, Tenré, 1833. 2 volumes in-8°, demi-maroquin rouge à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée (reliure fin XIXe s.).

ÉDITION ORIGINALE RARE avec le titre renouvelé portant la mention fictive de " 2e édition ". 500 / 600

Dernier feuillet de texte du t. I déchiré sans manque et restauré.

250 TAINE. Voyage aux Pyrénées. Paris, Hachette, 1860. In-8°, demi-chagrin noir, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Troisième édition, première dans ce format. 341 bois dans le texte et hors texte par Gustave DORÉ. Leblanc, 328. 100 / 120



251 VIGNY. Servitude et grandeur militaires […]. Paris, Delloye et Lecou, 1838. In-8°, demi-basane noire, dos lisse orné (reliure de l'époque).

Volume IV des Œuvres complètes. **40 / 50**



252 VIGNY. Servitude et grandeur militaires […]. Paris, Pelletan, 1897-1898. 2 volumes in-4°, maroquin rouge à grain long, encadrement de filets dorés ornant les plats, large fleuron aux angles, dos à nerfs orné, tranches dorées sur témoins, doublure de vélin ivoire, gardes de moire bleue, couvertures conservées, étui commun (René Aussourd).

135 (84+51) figures gravées par Clément BELLENGER d'après Louis DUNKI.

Tiré à 400 exemplaires, celui-ci (n° CCCLXXXIV), imprimé pour M. Florian, un des 50 de présent (t. I), & (n° 175), un des 350 autres sur vélin du Marais (t. II). JOINT, relié in fine : le prospectus illustré.

Quelques petites rousseurs sur les feuillets liminaires des deux volumes ; étui partiellement décollé. **400 / 500**



253 VILLIERS DE L'ISLE-ADAM. Premières poésies 1856-1858. Lyon, Scheuring, 1859. In-8°, demi-chagrin violine, filet doré, dos à nerfs orné, tête dorée, couv. cons. (rel. mi-XXe s.). **60 / 80**

ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire sur hollande.



254 [VOYAGES]. ELLIS (Henry). Voyage en Chine, ou Journal de la dernière ambassade anglaise à la cour de Pékin?[…]. Traduit de l'anglais par J.?MAC CARTHY. Paris, Delaunay, Libraire, 1818. 2 volumes in-8°, demi-veau, dos lisse orné, pièces de titre en maroquin rouge (reliure de l'époque).

Un portrait en frontispice, sept planches et trois cartes repliées. **80 / 100**



255 ANOUILH (Jean). Le Bal des voleurs. S. l., Le Bélier, n. d. [1952]. In-4° en feuilles, sous couverture illustrée, chemise et étui de l'éditeur.

36 aquarelles par Raymond PEYNET, gravées sur bois par Théo SCHMIED.

Tiré à 300 exemplaires, celui-ci (n° 3), UN DES ONZE DE TÊTE sur vélin du Marais comprenant UNE ILLUSTRATION ORIGINALE EN COULEURS (celle de la p. 92) et une suite supplémentaire des gravures. **100 / 120**



256 BRION (Marcel). La Chanson de l'oiseau étranger et autres contes. S. l. [Paris], Compagnie des Bibliophiles de l'Automobile-Clud de France, n. d. [1982]. In-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur.

Dix illustrations en couleurs par CHAPELAIN-MIDY, gravées sur bois par Guy DESCOUENS.

Tiré à 150 exemplaires, celui-ci nominatif de M. Philippe-Georges Clément. **120 / 150**



257 CHACK (Paul). On se bat sur mer. Paris, Les Éditions de France, 1930. In-4° en feuilles, sous couverture illustrée, chemise en demi-basane et étui de l'éditeur.

Cuivres par Dominique Charles FOUQUERAY.

Tiré à 220 exemplaires, celui-ci (n° 64), un des 46 sur hollande Van Gelder contenant une suite supplémentaire des illustrations avec remarque. **80 / 100**

JOINT : le prospectus illustré.

258 CLÉMENT, dir. Ouvrages. S.l.n.d. [Paris, 1978]. In-folio en feuilles, sous couverture, chemise et boîte-étui de l'éditeur.

Textes par Pierre de CALAN, Philippe CLÉMENT, Jean JANIAUD & Paul VIALAR.

32 lithographies en couleurs par Peter KLASEN, Alain LE FOLL, Alain LE YAOUANC, Jacques POLI, Pierre SKIRA & Raoul UBAC. Tiré à 1 011 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci (n° 35), UN DES 35 DE TÊTE comprenant une suite supplémentaire sur japon nacré. Salissures sur la boîte-étui.

80 / 100

259 CLÉMENT, dir. Ouvrages. Autre exemplaire du même ouvrage.

Tiré à 1 011 exemplaires, celui-ci (n° 985), un des 871 sur vélin d'Arches. Salissures sur la boîte-étui.

50 / 60

260 [CRÉBILLON]. Ma vie de garçon. Faits et gestes du Vicomte de Nantel. Paris, Aux Dépens d'un Amateur, 1945. In-4° broché, couverture illustrée, chemise et étui de l'éditeur.

27 pochoirs par Emmanuel BLANCHE, dont neuf planches et dix-huit vignettes. Tiré à 345 exemplaires, celui-ci (n° 139), un des 100 sur vélin contenant une suite supplémentaire des illustrations. Étui accidenté.

120 / 150

261 [DANSE MACABRE]. La Danse macabre. Adaptation nouvelle par Anne-Marie et Jacques YVON. Paris, Union Latine d'Édition, s. d. [1977]. 2 volumes in-4° (dont un fac similé), maroquin brun, large décor métallique ornant les plats, tête argentée, gardes de daim brun, boîte-étui in-folio (reliure de l'éditeur).

Compositions en couleurs par RHIGAS.

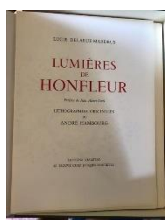
Tiré à 2917 exemplaires, celui-ci (lettré D), un des huit sur japon nacré dont les dessins originaux justifiés sont en déficit.

120 / 150

262 DAUDET. Les Contes du lundi. Paris, Devambez, 1928. In-4°, bradel, demi-percaline beige, tête dorée, couverture conservée (reliure de l'époque).

Quatre eaux-fortes en couleurs de Pierre BRISSAUD. Tiré à 406 exemplaires, celui-ci (n° 340), un des 300 sur vélin d'Arches à la forme. Toute petite griffe sur la première couverture.

100 / 120



263 DELARUE-MARDRUS (Lucie). Lumières de Honfleur. Préface par Jean ALBERT-SOREL. S. l. [Paris], Éditions Vialetay, n. d. [1964]. In-folio en feuilles, sous chemise et boîte-étui de l'éditeur.

Lithographies en couleurs par André HAMBOURG.

Tiré à 181 exemplaires, celui-ci (n° 52), signé par l'artiste, un des 40 sur hollande Van Gelder contenant une suite en couleurs, une planche en couleurs supplémentaire et quatre planches simples sur japon nacré.

120 / 150



264 GENEVOIX (Maurice). La Forêt perdue. Paris, Maison de la Chasse et de la Nature, s. d. [1974]. In-folio en feuilles, sous couverture rempliée et boîte-étui de l'éditeur.

Treize pointes-sèches par Claude WEISBUCH.

Tiré à 185 exemplaires, celui-ci (n° XXXII), un des 35 réservés aux amis des sociétaires et les collaborateurs.

100 / 120



265 GIDE. La Symphonie pastorale. Paris, Lubineau, s. d. [1952]. In-8° en feuilles, sous couverture illustrée, chemise et étui de l'éditeur.

Illustrations par Marianne CLOUZOT. Tiré à 600 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci n° 495. **60 / 80**



266 GIONO (Jean). Quand les mystères sont très malins… S. l., Aux Dépens d'un Groupe de Bibliophiles, n. d. [1973]. In-4° oblong en feuilles, sous couverture illustrée, seconde couverture en (plastique), chemise et étui de l'éditeur.

Extrait de l'ouvrage de Giono intitulé Ennemonde et autres caractères.

64 eaux-fortes par Yves BRAYER.

Tiré à 100 exemplaires, tous sur grand vélin d'Arches et signés par l'illustrateur, celui-ci n°?58. **150 / 200**

Pliure déformant la chemise et l'étui.



267 IBRAHIM (Sliman ben). El Fiafi oua el Kifar ou le Désert. Paris, Piazza, s. d. [1911]. In-8° carré, demi-maroquin brun à coins, dos à nerfs orné d'un décor doré et mosaïqué, tête dorée, couverture illustrée conservée (reliure de l'époque).

50 illustrations en couleurs par Étienne DINET ; ornementation sur chaque page. Tiré à 450 exemplaires, celui-ci (n° 146), un des 375 sur vélin à la cuve. JOINT : le prospectus volant. **200 / 250**



268 [JEAN (saint)]. Apocalypse selon de Jean. Traduit de la Vulgate et du texte grec par Henri Bosco. A Casablanca, Édition de la Galerie Derche, s. d. [1942]. 2 volumes in-plano, en feuilles sous couverture illustrée et chemise de l'éditeur.

Illustrations en couleurs par Eddy LEGRAND. **150 / 200**

Tiré à 562 exemplaires numérotés, celui-ci n° 204.



269 [JEAN (saint)]. Apocalypse selon de Jean. Traduit de la Vulgate et du texte grec par Henri Bosco. A Casablanca, Édition de la Galerie Derche, s. d. [1942]. 2 volumes in-plano, en feuilles sous couverture illustrée et chemise de l'éditeur.

Illustrations en couleurs par Eddy LEGRAND.

Tiré à 562 exemplaires numérotés, celui-ci n° 170. **150 / 200**

Étui accidenté.



270 LOTI. Pêcheur d'Islande. S. l. [Paris], Calmann-Lévy, n. d. [1936]. Petit in-4°, demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture illustrée en couleurs conservée (reliure de l'époque). **40 / 50**

Illustrations en couleurs par Mathurin MÉHEUT.



271 LYNEN. Le Jaquemart de la Tour du Pré-Rouge. Bruxelles, Lamertin, 1902. In-4°, bradel, demi-percaline brune, couverture conservée (reliure de l'époque).

Vignettes des têtes de chapitres et lettrines enluminées par l'auteur. Tiré à 200 exemplaires, celui-ci n° 156. **40 / 50**



272 PERGAUD (Louis). De Goupil à Margot. Paris, Pierre de Tartas, Éditeur d'Art, s. d. [1954]. In-4° en feuilles, sous couverture illustrée, chemise et étui de l'éditeur.

Pointes-sèches par Gaston BARRET.

Tiré à 180 exemplaires numérotés et quelques-uns de collaborateurs, celui-ci (n° 36), un des vingt-cinq sur vélin B. F. K. de Rives. **100 / 120**

LIBERT

273 RABELAIS. Gargantua. Pantagruel. Paris, Rameau d'Or - Paul Cotinaud, s. d. [1950]. 3 vol. petit in-4° en ff, sous couvertures illustrées en couleurs, chemises et étuis de l'éditeur.

Illustrations en couleurs par Henry LEMARIÉ ; aquarelles et lettrines reproduites au pochoir par Maurice BEAUFUMÉ. Tiré à 800 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci n° 249. L'un des livres les plus réussis de Lemarié. **300 / 400**

LIBERT

274 ROJAS (Fernando de). La Célestine. Paris, Union Latine d'Édition, s. d. [1976]. In-4°, maroquin noir, large labyrinthe mosaïqué de maroquin rouge et petits cœurs dorés ornant les plats, tête dorée, gardes de daim orange, étui et double étui orange in-folio (reliure de l'éditeur).

Compositions en couleurs par Yves BRAYER.

Tiré à 228 exemplaires, celui-ci (n° C10), un des dix de collaborateur sur vélin d'Arches contenant une suite supplémentaire signée d'épreuves au pochoir des illustrations. **120 / 150**

LIBERT

275 SAGAN. Bonjour tristesse. Paris, Lubineau, s. d. [1954]. In-8° en feuilles, sous couverture illustrée, chemise et étui de l'éditeur.

Figures gravées par GRAU-SALA. Tiré à 595 exemplaires et quelques sur vélin de Rives, celui-ci n° 331.

Exemplaire comprenant, non justifiée, une pointe-sèche supplémentaire n'ayant pas servi à l'illustration (n° 54/200). **50 / 60**

LIBERT

276 Guy de MAUPASSANT, Oeuvres complètes illustrées, Librairie de France, 1934. Ensenble de 15 volumes

LIBERT

277 Ensemble de 5 volumes : GOETHE, Faust, Union Latine d'étitions, Montpellier, 1942, deux volumes sous emboîtage oo Les oeuvres illustrées de BALZAC, un volume oo L'histoire de Dauphine abrégée par Monseigneur le Dauphin, un volume oo Les oeuvres de STENDHAL, nouvelle souvenir d'égotisme et journal

LIBERT

278 Les demeures inspirées et sites romanesques, les éditions de l'illustration, Paris, 1958, 4 volumes

On y joint la Comédia dell' Arte par Pierre Louis Duchartre

LIBERT

279 Manette de livres comprenant : Racine, Molière, La vie des animaux, La France Chrétienne, Perdus dans les sables, Les cent chefs d'oeuvre de l'art religieux, Récits de l'Histoire de France, Vercingétorix, Les mémoires de Fouché ... **30 / 50**

LIBERT

280 Huit volumes : DEMOUSTIER, lettres à Emilie sur la mythologie. 2 volumes ; P. LOUYS. Byblis - Myritis et Korinna - La silencieuse - La volupté nouvelle - Paris, Librairie Borel. 4 volumes ; FLORIAN, oeuvres. 2 vols.

LIBERT

281 Y. RIPA DE ROVEREDO, Les psaumes de l'homme, Paris, S.E.DI., 1948, in-4° en feuilles sous couverture, chemise et étui de l'éditeur **50 / 60**

282 Ensemble de 8 volumes : Jules Verne le volcan d'or et Voyages extraordinaires, Histoire des Hongrois, Laborde Versailles ancien et moderne, Les vins de Bourgogne

283 Auguste CHOISY, l'art de bâtir chez les romains, 1873

284 Stéphane MALLARME, Poésies, eaux fortes de Matisse. Edition fac similé, édito-service SA, Genève, numéro 4276.
30 / 50

285 Edmond ROSTAND, La dernière nuit de Don Juan, 1921, in-4°, maroquin rouge oo Le vol de la Marseillaise oo Les musardises
200 / 300

286 Miguel de CERVANTES, Los Seys libros de la Galatea, Barcelone, Sbastian de Cormellas, 1618, in-12°
Joint un dicctionnaire latin grec **100 / 200**